

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств городского округа – город Камышин



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ
В.П. Плотников
2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Камышин

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства включает следующие *специализации*: со сроком обучения 5 (7) лет:

- Фортепиано;
- Струнные инструменты;
- Духовые и ударные инструменты;
- Народные инструменты;
- Сольное пение;
- Синтезатор;
- Фольклор;

1.3. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.5. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:
для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет;
для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с восьми лет шести месяцев до девяти лет - составляет 5 лет.
Класс ранней профессиональной ориентации (8 класс (7), 6 класс (5) .

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней или 5-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти бальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: *Музыкальное исполнительство*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и

- отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература и история музыки

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

III. Учебный план

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе фортепиано, скрипка, синтезатор, сольное пение

Срок обучения 5 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены /класс/
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2	Увлекательное сольфеджио	1	1	1	1	1	V
3	Слушание музыки	-	1	-	-	-	
4	История мировой музыкальной культуры	-	-	1	1	1	
5	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	
6	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего	4,5	5,5	5,5	6	6	

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе народные инструменты, духовые инструменты

Срок обучения 5 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены /класс/
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2	Увлекательное сольфеджио	1	1	1	1	1	V
3	Слушание музыки	-	1	-	-	-	
4	История мировой музыкальной культуры	-	-	1	1	1	
5	Хоровой класс*	1	1	-	-	-	
6	Оркестровый класс	-	-	1,5	1,5	1,5	
7	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	
	Всего	4,5	5,5	6	6	6	

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе фортепиано, скрипка, синтезатор, сольное пение

Срок обучения 7 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены /класс/
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Основы музыкального исполнительства	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
2	Увлекательное сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	VII
3	Слушание музыки	-	-	-	1	-	-	-	
4	История мировой музыкальной культуры	-	-	-	-	1	1	1	
5	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего	4	4,5	4,5	6	6	6	6	

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе народные инструменты, духовые инструменты

Срок обучения 7 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены /класс/
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Основы музыкального исполнительства	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
2	Увлекательное сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	VII
3	Слушание музыки	-	-	-	1	-	-	-	
4	История мировой музыкальной культуры	-	-	-	-	1	1	1	
5	Хоровой класс*	1*	1*	-	-	-	-	-	
6	Оркестровый класс	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
7	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего	4	4,5	5	6	6	6	6	

**Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе фольклорного искусства**

Срок обучения 5 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены /класс/
		I	II	III	IV	V	
1	Фольклорный ансамбль	2	2	2	2	2	V
2	Увлекательное сольфеджио	1	1	1	1	1	V
3	Народное творчество	1	1	1	1	1	
4	Предмет по выбору**	-	1	1	1	1	
	Всего	4	5	5	5	5	

Примечание

1. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.
2. Выпускники V (VII) класса могут считаться окончившими полный курс школы.
2. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
по хору - от 11 человек, по теоретическим дисциплинам, фольклорному ансамблю, народным музыкальным инструментам, оркестру – от 6 человек, по ансамблевым учебным предметам (предмет по выбору) – от 2-х человек; индивидуальные занятия.
3. Предмет по выбору** предоставляется администрацией школы по желанию родителей учащихся (при достаточном бюджетном финансировании муниципального задания). При этом плата за обучение в школе не меняется.
Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, освоение другого музыкального инструмента (в том числе народные музыкальные инструменты), вокал (в том числе народный вокал), элементарная теория, импровизация и сочинение, читка с листа и др.
4. Посещение предмета Хоровой класс* по дополнительной общеразвивающей программе народные инструменты, духовые инструменты - по желанию родителей, учащихся.
5. По всем предметам дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства проводится промежуточная аттестация в форме академических концертов, зачётов, контрольных уроков, прослушиваний.
6. Итоговая аттестация по завершению освоения дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства проводится в форме экзамена по предметам «основы музыкального исполнительства», «фольклорный ансамбль», «увлекательное сольфеджио».

Учебный план
для дополнительных общеразвивающих программ
художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства

1. Музыкальное исполнительство

Срок обучения –7(8) лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Экзамены /класс/
		VI	VII	(VIII)	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	1,5	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	VII
4.	Музыкальная литература	1	1	-	
5.	Хор (ансамбль)	1,5	1,5	1,5	
6.	Предмет по выбору*	0,5	0,5	0,5	
	Всего	6	6	5	

2. Фольклорное искусство

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Экзамены /класс/
		VI	VII	(VIII)	
1.	Народный хор	2	2	2	
2.	Народный вокал	1	1	1	VII
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	VII
5.	Народное творчество	-	-	-	
6.	Предмет по выбору*	1	1	1	
	Всего	5,5	5,5	5,5	

3. Музыкальное исполнительство

Срок обучения –5(6) лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Экзамены /класс/
		(VI)	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	
2.	Сольфеджио	1,5	
4.	Музыкальная литература	-	
5.	Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль, хор)	1,5	
6.	Предмет по выбору*	0,5	
	Всего	5	

Примечание

1. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.
2. Выпускники VII (V) класса могут считаться окончившими полный курс школы. В VIII (VI) класс зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению образования.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе:
 - с семилетним сроком обучения в среднем 10 человек.
 - с пятилетним сроком обучения в среднем 6 человек.Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру в среднем - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования - от 2 человек.
4. Помимо занятий в хоре (оркестре) в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров (оркестров).
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (оркестров) по 2 часа в месяц;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчёта 100% времени, отведённого на каждый конкретный коллектив (камерный ансамбль и др.);
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (духовые, скрипка, домра, балалайка) и сольному пению, из расчёта 0,75 час в неделю на каждого

ученика;

- исполнение концертов для фортепиано, баяна, аккордеона;
- для проведения занятий по предметам по выбору: сольное пение, аккомпанемент, вокальный ансамбль, струнный ансамбль (при наличии финансирования);

6. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов (филармоний) и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

7. Предмет по выбору предоставляется администрацией школы по желанию родителей учащихся (при достаточном бюджетном финансировании муниципального задания). При этом плата за обучение в школе не меняется.

Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, ансамбль, аккомпанемент, импровизация, сочинение, гармония, аранжировка, теория музыки (индивидуальные занятия), народное творчество, сольное пение, вокальный ансамбль, подбор по слуху, чтение с листа .

8. По всем предметам ОП проводится промежуточная аттестация в форме академических концертов, зачётов, контрольных уроков, прослушиваний.

ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального исполнительства»

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены /класс/
		0	I подготовит	I	II	III	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1*	1*	1,5*	1,5*	1,5*	Прослушивание I, II, III
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	
3.	Хоровое пение	-	1	1	1	1	
	Всего	2	3	3	3	3	

* по желанию родителей музыкальный инструмент 1,25 ч. в неделю

**Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе «Софт – Моцарт»**

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Экзамены /класс/
		I	II	III	
1.	Игра на фортепиано, чтение с листа	0,75	0,75	0,75	Прослушивание I, II, III
2.	Слушание музыки, развитие слуха, теория	0,5	0,5	0,5	
	Всего	1,25	1,25	1,25	

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей подготовительной программе «Золотое зёрнышко»

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Итоговые просмотры /класс/
		I	II	
1	Народное пение	2	2	I, II
	Всего	2	2	

Примечание

1. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.
2. Занятия по предметам «сольфеджио», «хоровое пение» проходят в групповой форме, по предметам «музыкальный инструмент», «сольное пение», «игра на фортепиано, чтение с листа», «слушание музыки, развитие слуха, теория» - в индивидуальной форме. Численный состав групп по «сольфеджио» от 6 человек, по предмету «хоровое пение», «народное пение»- от 11 человек.
3. Промежуточная и итоговая аттестация при освоении дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства проводятся: форме прослушивания по предметам «музыкальный инструмент», «сольное пение», «народное пение», «игра на фортепиано, чтение с листа».

Срок обучения - 2 года

классы	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Сводные данные по бюджету времени в год												
																											Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Количество недель в год						
1																				III	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	-	-	4	40
2																				III	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	-	2	4	40
всего																												68	2	2	4	40					

Обозначения:	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	э	III	=

V. Перечень программ учебных предметов

В соответствии с Уставом и учебными планами в МБУ ДО ДШИ реализуются следующие программы в области музыкального искусства:

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы со сроком обучения 5(7) лет:

- Фортепиано;
- Струнные инструменты;
- Духовые и ударные инструменты;
- Народные инструменты;
- Сольное пение;
- Синтезатор;
- Фольклор;

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы художественно – эстетической направленности со сроком обучения 7(8) и 5(6) лет:

- Инструментальное исполнительство и сольное пение;
- Фольклорное искусство;

Дополнительная общеразвивающая образовательная подготовительная программа со сроком обучения 1 год
- Основы музыкального исполнительства.

Дополнительные общеразвивающая образовательная программа со сроком обучения 3 года
- «Софт – Моцарт»

Дополнительная общеразвивающая образовательная подготовительная программа со сроком обучения 2 года
- «Золотое зёрнышко»

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения являются: развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда лучших образцов мировой культуры, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- воспитание детей в творческой атмосфере;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- совершенствование исполнительских навыков

Программа творческой деятельности

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности, которая включает в себя целый комплекс мероприятий. В ДШИ реализуются различные формы творческой деятельности.

1.Активное участие одарённых детей в конкурсах и фестивалях различных уровней. Предоставление творчески-одарённым детям возможности профессионального самовыражения благоприятно сказывается на их исполнительском росте, а в дальнейшем и на выборе профессии.

2. Одной из обязательных составляющих функционирования ДШИ является концертная деятельность. В школе особое внимание уделяется творческим формам проведения концертов. Концертные выступления способствуют формированию у учащихся исполнительских навыков; на сцене появляется возможность проявить свои артистические качества, эстрадную выдержку, а у педагога – проследить за качеством выступления своего ученика со стороны. В концертах появляется возможность публичного выступления

учащегося, в зависимости от его музыкальных способностей и уровня профессиональной подготовки, в роли солиста или участника ансамбля, в составе хора или оркестра.

3. Творческими формами проведения концертных мероприятий являются театрализованные представления, музыкальные сказки, литературно-музыкальные гостиные, где учащиеся проявляют себя не только в исполнительской деятельности, но и в актёрском мастерстве, в сотворчестве с преподавателем разрабатывают сценарии мероприятий, создают презентации.

В ДШИ уже традиционными стали творческие мероприятия:

- «День музыки»
- «Посвящение в музыканты»
- «Музыкальное приношение Дмитрию Солунскому»
- Новогодний КВН
- Рождественские встречи
- Концерт – митинг, посвященный Сталинградской битве
- «Весенние переливы»
- «В лучах успеха»
- Фольклорные праздники «Осенины», «Колядки», «Масленица», «Сороки», «Кузьминки»
- цикл тематических концертов школьной филармонии

4. В школе действуют творческие исследовательские сообщества учащихся - лекторская группа и клуб «Овация». Основными задачами деятельности лекторской группы является приобщение учащихся к высоким образцам музыкальной культуры, выявление творческого потенциала учащихся, формирование у них культуры речи, ораторского искусства, навыков публичного выступления. Тематика клуба «Овация» посвящена наиболее значимым и ярким явлениям, событиям, именам, направлениям в сфере современного искусства.

Например, тематика работы лекторской группы:

- «О, музыка блистательный каскад»
- «Родное, здравствуй! Я к тебе с поклоном» (по творчеству камышинской поэтессы А. Тарасовой)
- «По страницам произведений военных лет»
- «Любви и звуков торжество».

Например, тематика работы клуба «Овация»:

- «Рождение джаза»
- «Мюзикл. История создания»
- «Рок. Жанровые разновидности»
- «Поп музыка. Звёзды первой величины»

5. Школа реализует собственные творческие проекты:

«Сказка в музыке», «Здесь русский дух», «Музыка победы», «Искусство и природа». Действуют долгосрочные проекты: «Я композитор», «Творческий мир путешествий», «Играем вместе», «Дети-детям» и др.

Проектная деятельность способствует развитию творческого потенциала детей, расширению их кругозора, формированию навыков самостоятельной исследовательской работы.

Регулярно проводятся открытые конкурсы юных пианистов «Музыкальная радуга» и смешанных ансамблей «Чудесный строй созвучий»

Программа культурно-просветительной деятельности

Культурно-просветительская деятельность является важной составляющей учебного процесса школы. Программа культурно-просветительной деятельности направлена на организацию внеаудиторной работы обучающихся - это проведения концертно-просветительских мероприятий и совместное посещение учреждений культуры: театра, музея, художественной галереи, концертов на различных площадках города с последующим их обсуждением.

В основе музыкального просветительства лежат *принципы* популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Основная *цель* музыкального просветительства – духовное и нравственное совершенствование личности и общества.

Формы проведения концертно-просветительских мероприятий - это лекции-концерты и мероприятия дискуссионного характера; музыкально-просветительские программы, специально разработанные для определённых групп населения и учреждений города.

В настоящее время активно идёт работа над проектом «Партнёрство ДШИ с другими социальными институтами детства». В рамках сотрудничества проходят совместные мероприятия с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями города: средние образовательные школы, детские сады, библиотеки, художественная галерея и др.

Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Их участие в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Важно заинтересовать родителей перспективой эстетического воспитания детей, убедить в необходимости содействия их культурному развитию.

С этой целью в школе разработана своя воспитательная программа с родителями «Мы вместе», где важной составляющей является организация совместного досуга, проведение совместных праздников, концертов.

Конструктивное взаимодействие с семьями учащихся осуществляется и через реализацию регионального проекта «Образование родителей», в рамках которого в ДШИ проходят «Академии искусств для родителей»

Например, тематика работы академий:

- «Воспитание искусством»
- «Патриотическое воспитание в семье»
- «Семейное воспитание на основе русских народных традиций»
- «Образы игры и игрушки в искусстве».

Программа методической деятельности

Методическая деятельность школы осуществляется через работу методического совета, школьных методических объединений (отделов), научно-исследовательских групп.

Основная цель методической работы школы – совершенствование системы повышения профессиональной квалификации преподавателей и руководителей ДШИ в условиях реализации ФГТ.

Основные задачи методической работы:

1. Развитие системы управления методической и экспериментальной деятельности ДШИ через работу методической сети школы.
2. Совершенствование квалификации преподавателей школы, что предполагает создание условий для непрерывного повышения профессионального мастерства, в том числе получение дополнительных знаний по базовой специальности.
3. Создание научно-методической базы образовательного процесса, что позволит обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения предпрофессиональных программ.

Основные направления методической работы:

1. Организационная – обеспечение управления методической и экспериментальной работой.
2. Повышение квалификации - обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей с учётом основных направлений целостного педагогического процесса школы.
3. Информационная – расширение и обновление информационного обеспечения образовательного процесса.
4. Формирование и использование ППО – обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта.
5. Экспертно-оценочная – обеспечение контрольно-аналитической экспертизы

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.